

# NOS MARES DO MUNDO

**Tatá Bloom**  
**Ilustrações: Patycake**

## » Qual é a importância do trabalho com poema na escola?

O trabalho com poemas, bem como com canções da tradição oral e/ou popular em sala de aula, consiste numa estratégia enriquecedora, pois pode proporcionar excelentes momentos de ludicidade, de sensibilização e de convivência entre professores e alunos.

Além disso, compreender a função social dos poemas, por meio da identificação de suas características estruturais e sonoras, condições de produção e recepção, além de apreciação estética e compreensão de texto, favorecem o desenvolvimento de competências e habilidades artístico-literárias.

Trabalhar com poemas na escola é de extrema importância, pois esse gênero textual tem o poder de despertar nos alunos o prazer pela literatura, pois sua leitura costuma ser prazerosa.

## » Qual é a proposta da obra *Nos mares do mundo*?

- Resgatar e aproximar a poesia oriunda da cultura popular (música sertaneja de raiz), fonte inesgotável de material literário e poético para crianças, jovens e adultos. Por isso, para tornar esse “casamento artístico” mais interessante, foi feita uma releitura, da música em forma de poema.

- Valorizar e motivar a leitura das imagens sem estas serem fiéis a reprodução textual, ou seja, possibilitando que as imagens permitam ler outra história dentro da história, que é parte do ciclo da água, a fim de desenvolver a imaginação, a concentração, a percepção de diferentes sentidos, a análise simbólica, as habilidades socioemocionais etc.

- Explorar, além do gênero literário poema, a riqueza de uma canção, pois o livro é inspirado nessa outra modalidade de arte, sendo que o refrão dessa canção cantado e contado na história, pela figura do adulto, embala a viagem imaginária feita pela criança, na travessia do mar, simbolicamente representando a sua viagem pela vida – da infância à velhice – e ainda integrada às artes plásticas, por meio de ilustrações mescladas com colagens, que contam uma outra história: o percurso da gota d’água, da chuva ao encanamento e seu retorno ao mar, passando pelo rio. Além disso, as ilustrações têm como tema principal o caminho das águas, da chuva à água da fonte potável, passando pelo encanamento e chegando aos rios e mares. Tal recurso possibilita também uma reflexão sobre a preservação dos recursos hídricos e consumo consciente.

- Proporcionar aos alunos a reflexão sobre o encontro de três importantes modalidades artísticas: poema, música e artes plásticas, a fim de que possam ampliar suas experiências estéticas, bem como desenvolver diferentes habilidades cognitivas.

## » **Qual são as temáticas/os assuntos explorados na obra?**

**Aventura, mistério e fantasia**, considerando a viagem que o personagem faz pelo mar, passando por calmarias e tormentas.

**O mundo natural e social**, pois a leitura do livro leva o leitor a fazer descobertas e refletir acerca do ciclo da água e a importância dele para as pessoas.

**Diálogos com a história e a filosofia**, no que diz respeito à trajetória de cada indivíduo da infância à velhice. Afinal, é uma história universal e repleta de aprendizagens que vão nos tornando mais sábios com a soma das experiências.

**Autoconhecimento, sentimentos e emoções**, uma vez que retrata o processo de amadurecimento do personagem protagonista e sua relação com os desafios da vida.

## » **Para que público-leitor o livro se destina?**

Propomos que a obra seja lida, em especial, mas não somente, por alunos de todos os anos iniciais do Ensino Fundamental I (1º ao 5º anos), trabalhando a reconstrução do contexto de produção e recepção de textos, bem como por alunos dos anos iniciais do Fundamental II (5º e 6º anos), onde a semiótica das diversas linguagens pode ser mais aprofundada. Lembramos, porém, que por se tratar de poema, tal livro pode ser lido por pessoas de qualquer idade que se interessem por poesia.

## » Qual é a opinião da mídia sobre *Nos Mares do Mundo*?

Desde que foi lançada, a obra foi alvo de comentários e resenhas críticas em importantes jornais e blogs do país. Veja alguns comentários sobre ela:

“É praticamente impossível viver sem a música ou sem a literatura. Mas, o que acontece quando as duas artes se unem em uma única obra? O livro ‘Nos Mares do Mundo’, da escritora santista Tatá Bloom, cumpre muito bem essa proposta. Inspirada em uma música que sua avó costumava cantar, Tatá escreveu uma poesia (...) ‘Nos Mares do Mundo’, fala sobre o caminho percorrido por todos entre a infância e a velhice. “Idealizei uma espécie de viagem realizada durante o sonho. Enquanto o adulto canta o refrão da música, a criança faz essa viagem.”

Guilherme Gaspar, [A Tribuna](#), 26 de julho de 2019.

“A obra é um poema ilustrado: enquanto os versos narram a jornada do ser humano pelo mar da vida até a velhice, as imagens contam sobre parte do ciclo da água que é por si só uma grande viagem: da gota d’água que sai dos rios para a torneira e, depois, seu caminho para o mar. A ideia nasceu da vontade de Tatá Bloom eternizar momentos afetivos da infância: o mar e uma canção de ninar que cresceu ouvindo na hora de dormir, embalada pelos cafunés da sua avó. “Eu também cantei para meus filhos, era uma forma de reverenciar essa tradição na minha família, pois minha mãe também cresceu ouvindo essa música.”

[Diário do litoral](#), 26 de julho de 2019.

## » **Em que campo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) inclui o trabalho que pode ser feito com poema na escola?**

Na BNCC, o trabalho com poema e outros gêneros específicos é sugerido no campo artístico-literário, que é o:

“Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, dentre outros” (BNCC, 2018, p. 94).

## » **Quais tipos de habilidades BNCC afirma que podem ser desenvolvidas na escola ao trabalhar com o gênero poema e o tema do livro?**

Podem ser desenvolvidas atividades em diferentes disciplinas, tanto no Fundamental I quanto no Fundamental II, contemplando as seguintes habilidades:

**EF02CI05** - Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.

**EF05CI02** - Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).

**EF05CI03** - Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.

**EF05CI04** - Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.

**EF05CI05** - Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

**EF02GE11** - Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.

**EF03GE09** - Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.

**EF03GE10** - Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.

**EF05GE10** - Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).

**EF15AR23** - Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

**EF12LP05** - Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

**EF12LP18** - Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

**EF12LP19** - Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

**EF15LP17** - Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.

**EF35LP23** - Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.

**EF35LP23** - Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.

**EF35LP28** - Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.

**EF35LP31** - Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

**EF06GE04** - Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.

**EF67LP31** - Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

**EF69LP48** - Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráficoespacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

**EF69LP54** - Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.



# NOS MARES DO MUNDO